

Il potere delle immagini



Obiettivi

- A cosa servono
- Come si usano
- Quando sono più efficaci

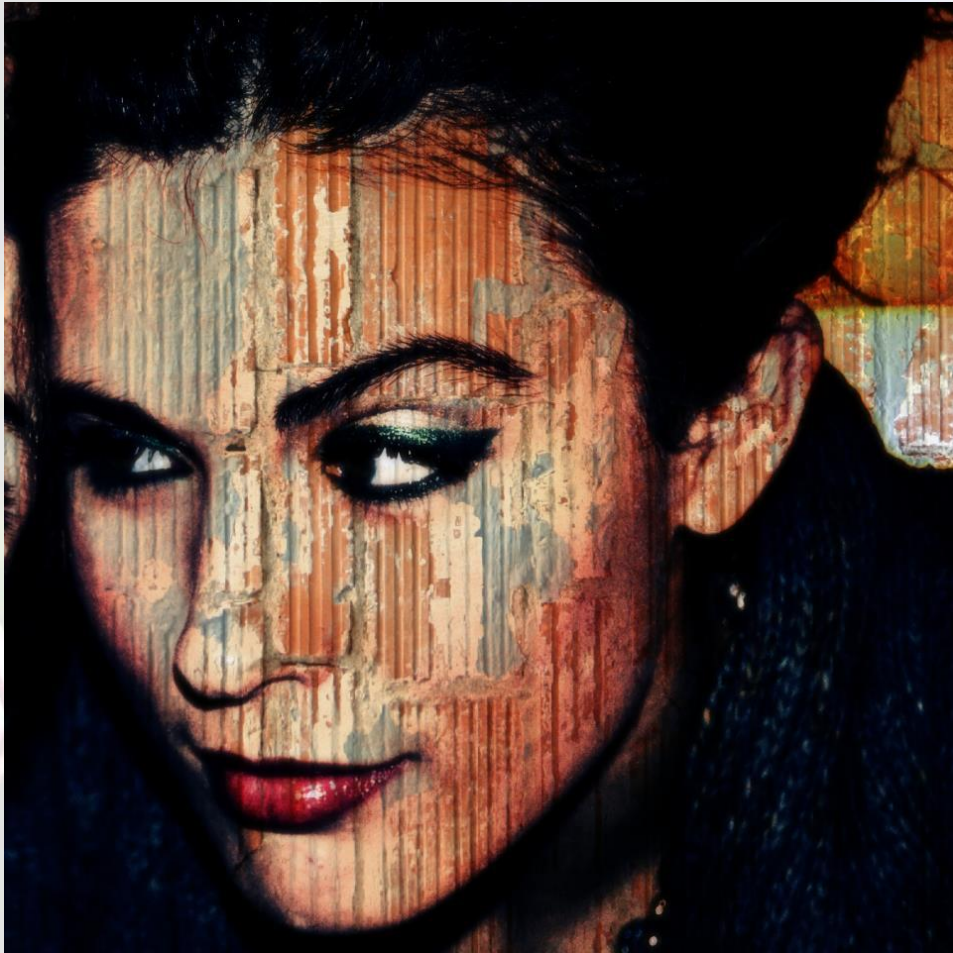
Piccoli accorgimenti occhio/macchina/immagini

- Le fotografie hanno i bordi, importanza dell'inquadratura della composizione (non possiamo catturare il paesaggio a 360° gradi).
- La macchina non può scegliere: non può discriminare ciò che è importante da ciò che non lo è, potrebbe catturare un'immagine piena di dettagli inutili.
- Il sensore e la pellicola non hanno lo stesso livello di contrasto dell'occhio umano: la capacità della macchina è di molto inferiore. Ritrae le zone d'ombra come più scure e quelle luminose ancora più chiare di come le vediamo ad occhio nudo.
- La fotografia cattura un singolo istante: è il fotografo che deve scegliere ciò che è importante per lui in quel momento o ciò che vuole trasmettere attraverso il suo scatto.









Multisensorialità e immagini

- Il modo con cui ci rappresentiamo il mondo è soggettivo e personale e in genere preferiamo uno o due di questi canali:
 - Visivo (V)
 - Auditivo (A)
 - Cenestesico (K)
- Concetto di sistema rappresentazionale primario (SRP).

- **Visivo:** aggettivi e sostantivi che richiamano il campo visivo. Tutto ciò che riguarda l'esperienza visiva come colore, forma, luminosità, ecc..
Es. Chiaro, limpido, luminoso, scuro...etc.
- **Auditivo:** Tutto ciò che riguarda l'esperienza dell'udire come il timbro, il volume, il tono, il ritmo, ecc. Es. Frastornante, melodioso, ritmato,...etc
- **Cenestesico:** Tutto quello che viene avvertito come esperienza tattile, dolorifica, propriocettiva, emozionale, relativamente al proprio corpo. Es. profumato, caldo, freddo...etc

OSSERVIAMO LA MELA CON I CINQUE SENSI
E REGISTRAAMO IN TABELLA


	MELA
	DOLCE – SUCCOSA - CROCCANTE
	LISCIA
	NON FA RUMORE
	ROSSA – ROTONDA - LUCIDA
	PROFUMATA

Esercitazione a casa

- 1) Cercare un'immagine che rappresenti al meglio i 5 sensi: vista, udito, tatto, olfatto, gusto. Fare una piccola presentazione ppt in cui si inserisce l'immagine e si descrive l'immagine con 3 aggettivi appartenenti ai 3 canali sensoriali.
- 2) Associare alla stessa immagine una frase multisensoriale, cercando aggettivi diversi (comunicazione multisensoriale).

Fonti bibliografiche

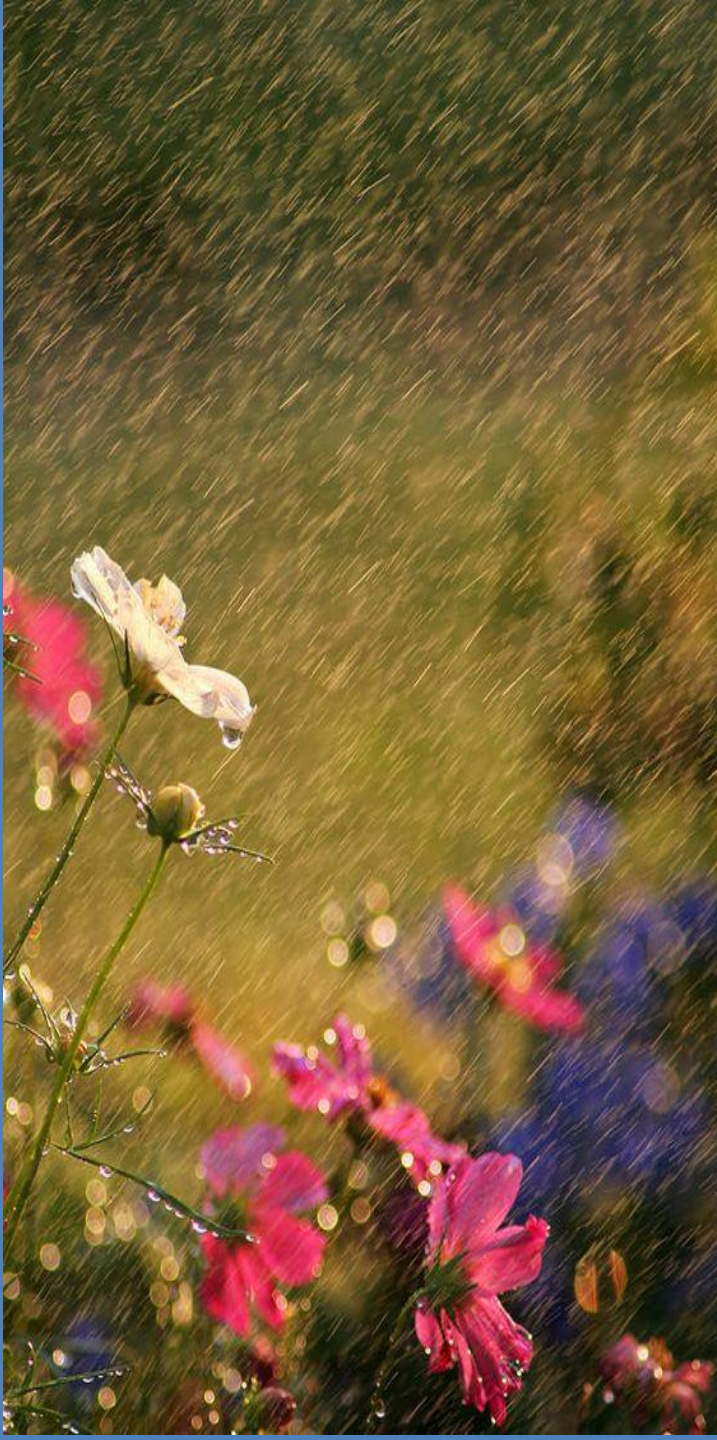
- Richard Bandler, John Grinder 'La struttura della magia' Ed. Astrolabio.
- Langford M, Andrews P 'Impariamo a fotografare', ed. Il Castello.



***Petali bianchi e soffici
Profumo di silenzio
Sapore di tranquillità***

Verde, assordante, fresco





*Dolce frastuono,
arcobaleno di
profumi e...
bagliori
pungenti.*



La multisensorialità in un'immagine

Limpida

Silenziosa

Fresca

Riflessione e pace dei sensi

**Il peschereccio,
riflesso nelle
onde del mare
blu.**



Il rumore del mare,
calmo; il rumore del
vento leggero, tra i
capelli.

L'odore del
porto, dei
pescherecci e
della salsedine
sulla pelle.



Passeggiando.

Un peschereccio, fermo nel porto. La sua immagine è riflessa nel blu scuro del mare.

Dondola, grazie alle piccole onde.

L'odore del porto, il profumo della salsedine sulla pelle e fra i capelli.

Il vento.

Il sole che illumina.

L'estate.

Sara Rosso